



ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO CAMPOS

PROFESSORAS: JOSIANE, ELISABETE, ANDREIA

TURMA: 4º Anos A, B, C,

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA,
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ENSINO RELIGIOSO, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 de junho a 03 de julho

Senhores pais e responsáveis

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar. Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno**. Ele terá o período de 29 de junho a 03 de julho para concluir essas atividades

Um abraço. Professoras!

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

- Língua Portuguesa: Vídeo crônica - Profissão palhaço, Luiz Andrioli. Crônica - Profissão palhaço, Luiz Andrioli. Cartazes. Roteiro teatro: O casamento da Filha do Palhaço. Luiz Andrioli.
- Matemática: Medidas de tempo.
- História: Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Kaingang.
- Ensino Religioso: Representações Religiosas na Arte.
- Geografia: Processos migratórios no Brasil.
- Ciências: Fotossíntese, floresta Amazônica e o aquecimento global.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS

- Ler, compreender, interpretar, escrever de acordo com a ortografia empregada.
- Ler e registrar **medidas** e intervalos de **tempo** em horas, minutos e segundos relacionadas ao seu cotidiano.
- Reconhecer o significado das palavras: bimestre, trimestre, semestre e ano bissexto.
- Conhecer a história dos povos originários: Kaingang.
- Sensibilizar pela arte presente em nosso cotidiano.
- Refletir sobre a dinâmica dos movimentos migratórios entre regiões e entre estados.
- Analisar a letra da música, interpretando o que o artista quis dizer.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Através de:

- Resoluções de atividades no caderno.
- Realização de leituras.
- Composição de desenhos.
- Interpretações textuais.



**Prefeitura de
Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



9º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

SEGUNDA FEIRA 29/06/2020

LÍNGUA PORTUGUESA: Vídeo crônico - Profissão palhaço, Luiz Andrioli.

O casamento da filha do palhaço

Inspirado em um dos capítulos do livro “O Circo e a Cidade – Histórias do Grupo Circense Queirolo em Curitiba” de Luiz Andrioli, a peça teatral em formato ópera rock “O Casamento da Filha do Palhaço: Uma Ópera Rock”, conta a história de uma família circense ambientado nas décadas de 1950 e 1960.

A história se passa em Curitiba, onde uma bela trapezista de circo itinerante se casa com um playboy sedutor. O casamento desagrada ao pai da artista que é o dono de uma das maiores companhias de circo do país.

Por anos, a artista se vê dividida entre dois mundos: o lirismo circense e a paixão do marido. As transformações sociais da década de 1960, como a chegada da televisão, são determinantes para que a companhia não resista aos novos tempos.

Cartaz da peça





9º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1. Compreensão do texto:

a) Em que época se passa a história?

R: _____.

b) Qual é a cidade onde acontecem os fatos?

R: _____.

c) Qual é a profissão artística da filha do palhaço?

R: _____.

d) Qual transformação foi decisiva para o enfraquecimento das atividades circenses?

R: _____.

e) O que mais chama a sua atenção no cartaz exposto acima? Justifique:

R: _____.

MATEMÁTICA: Medidas de tempo

MEDIDAS DE TEMPO

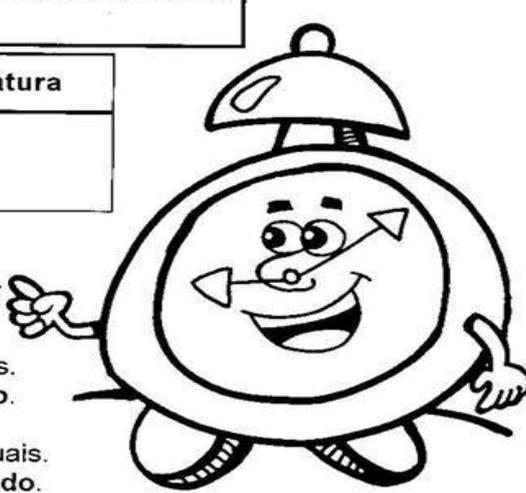
A hora e o minuto
A hora e o minuto são unidades de medidas de tempo marcadas pelo relógio.

Por extenso	Abreviatura
hora minuto	h min

O dia se divide em 24 partes iguais.
Cada parte corresponde a **1 hora**.

A hora se divide em 60 partes iguais.
Cada parte corresponde a **1 minuto**.

O minuto se divide em 60 partes iguais.
Cada parte corresponde a **1 segundo**.





9º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Hoje vamos trabalhar nosso conteúdo de Matemática utilizando o livro didático. Você deverá colocar a data da atividade na parte superior de cada página do livro que foi realizada a tarefa.

- Desenvolver as atividades do **Livro Didático de Matemática** páginas: 208 e 209.

TERÇA - FEIRA 01/07/2020 AULAS ESPECÍFICAS

ARTE

PROFESSORA: MARIA DE LOURDES

TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 de Junho a 03 de Julho – 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

Elementos da linguagem musical: pulsação e ritmo;

Notação e registro: registro musical não convencional, representação gráfica de sons;

Materialidades: instrumentos musicais com materiais alternativos e percussão corporal;

Processo de criação: improvisos de sonorização por meio dos sons do corpo.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO:

Perceber alguns dos elementos constitutivos da música (pulsação e ritmo);

Produzir um registro musical não convencional;

explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e objetos do cotidiano;

experimentar improvisações de sonorização por meio da voz e sons corporais.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Organizando seus estudos com ajuda dos familiares, assistindo aos vídeos explicativos da professora, fazendo as atividades propostas e, complementando a aprendizagem com as vídeos aulas paraná (se puder), pelo link: <https://youtu.be/oy5nfrlcsdi>

Atividade da semana: da percussão corporal ao registro não figurativo.

Saiba que: percussão corporal é a arte de produzir sons, utilizando o próprio corpo como um instrumento musical. Então:

Entre no link: <https://youtu.be/evsrfdvf1jw> , e assista o trabalho de percussão corporal do grupo barbatuques, com o “**jogo do tum pá**”;

Preste atenção no ritmo, marcação/pulsação, sequência do som e partes do corpo utilizadas;

Agora, que tal tentarmos fazer o mesmo? Vamos cantar e produzir sons com o nosso corpo! Segue abaixo a letra de uma música bem conhecida, "**o meu chapéu tem 3 pontas**";



9º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

***O meu chapéu tem três pontas
Tem três pontas o meu chapéu
Se não tivesse três pontas
Não seria o meu chapéu.***

Cante, nessa primeira vez, a música inteira de acordo com o que você ouviu no vídeo da professora;
Substitua, a cada vez que cantar, a palavra chapéu pelos comandos abaixo:

	1- PALMAS
	2- BATER OS PÉS
	3- ESTALO COM A LÍNGUA
	4- ESTALO COM OS DEDOS
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

Cante fazendo a sua percussão corporal, usando os comandos que quiser, porém no ritmo da música:

Atividade

Observe as linhas que estão na frente dos comandos;

Pense essas linhas como sendo os símbolos dos comandos para a percussão corporal que você fez ao cantar;

Utilize essas linhas para realizar uma composição não figurativa:

- Pegue (folhas de revistas, jornal ou caixas de embalagem) que você tenha em casa;
- Desenhe essas linhas dando espessuras a elas, ora mais finas, ora mais grossas, faça-as quantas vezes você quiser;
- Recorte-as e reserve;
- Pegue uma folha de papel e pinte fazendo um fundo da cor de sua preferência;
- Finalize montando e colando as linhas que você desenhou sobre esta folha, criando assim uma divertida composição não figurativa.



COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Para realizar essa atividade organize alguns materiais

Papel sulfite ou outro qualquer que você tiver;
Lápis de escrever, régua e borracha;
Lápis de cor, giz de cera, canetinhas para contornar (se tiver);
Cola e tesoura;
Folhas de jornal, revistas ou embalagens de papel.

Importante

Lembrando sempre de:
Colocar o **nome** e a **data** nas atividades e fazê-las com capricho;

Organizar e guardar todas as atividades, para levá-las à escola assim que retornarmos ou conforme combinado.

EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSORAS: ANDREIA TORREZAN

EMANUELLE KISAKI

TURMA: 4º Ano A, B C e C

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO A 03 DE JULHO

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro DAMA

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

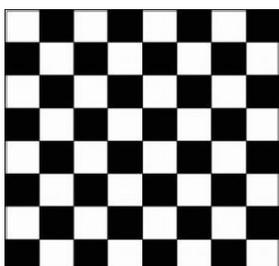
Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

ORIGEM: No Museu Britânico, os exemplares de antigos tabuleiros de damas são egípcios, foram encontrados com suas peças em câmaras mortuárias e o jogo foi jogado pela rainha Hatchepsut.

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



Montagem do tabuleiro: Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.



Explicando a regra do jogo:

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.

A partida será empatada quando:

- a) Os parceiros concordarem com o empate
- b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

Quem tem acesso a internet link da aula completa da DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.

LÍNGUA INGLESA

PROFESSORA: ROSANA OLIVEIRA MACHADO TROVAN

MARIA ANGELA MARTIN BUZATTO

TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06 À 03/07 DE 2020

Ouçá o áudio da professora para entender como realizar a atividade.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

- Repertório lexical relacionado a **parts of the house – rooms** (partes da casa – cômodos).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, o significado de palavras dos cômodos de uma casa, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.



COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Sugestão vídeo: https://youtu.be/QmExvWL7c_k

Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura da imagem que nomeia os cômodos de uma casa em inglês.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos registrar através da cópia da data, da disciplina, do exercício e da resolução por meio do vídeo da professora, os alunos precisam desenhar e pintar como são quatro cômodos de sua casa.

IMPORTANTE!

NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA:

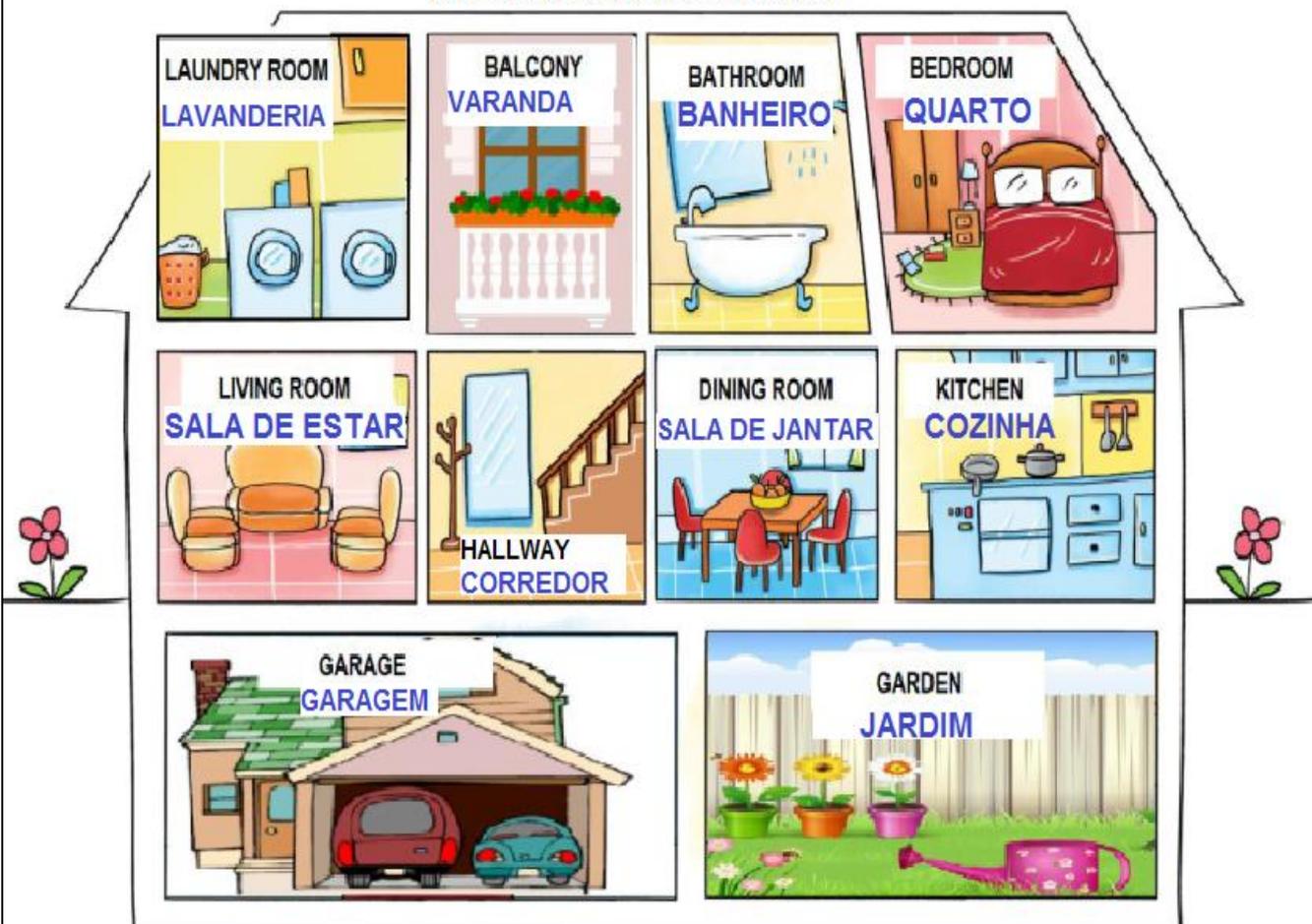
DATE: JUNE, _____, 2020.

JULY, _____, 2020.

OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)

ROOMS IN A HOUSE

CÔMODOS DE UMA CASA





EXERCISE

1- TAKE A TOUR AT YOUR HOME AND DRAW SOME ROOMS. (FAÇA UM TOUR NA SUA CASA E DESENHE ALGUNS CÔMODOS)

MY HOUSE- FRONT (MINHA CASA- FRENTE)

THIS IS MY BEDROOM	THIS IS MY BATHROOM

THIS IS MY KITCHEN



QUARTA FEIRA 01/07/2020

HISTÓRIA: Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Kaingang

Leia o texto a seguir:



Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários:
Kaingang

Os espaços que hoje compõem o Paraná foram espaços pertencentes às comunidades indígenas, dentre elas, os Kaingang.

Esses povos possuem particularidades na luta pela preservação de seus territórios que foram defendidos com ataques permanentes por parte dos indígenas às vilas e fazendas que começaram a ocupar seus campos.

Os Kaingang constituem, atualmente, uma população aproximadamente de 33.064 indígenas, que estão localizados entre São Paulo e os três estados do Sul - Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul.

Os Kaingang seguem uma hierarquia de autoridades, na qual primeiramente vem o cacique, que é o chefe político, aquele no qual, confiam e creem plenamente, sendo considerado liderança maior, depois vêm lideranças menores, que são os conselheiros, os capitães e os cabos.

Cabem aos homens desta comunidade à caça, pesca, coleta de alimentos e construções de armadilhas para pesca. Já às mulheres era destinado: preparo de comida, cuidado das crianças, confecção de cerâmica e plantio de roças. Vale ressaltar que raramente utilizam pintura corporal.

1. Após ler o texto, copie em seu caderno as alternativas abaixo, anotando (C) para **CERTO** e (E) para **ERRADO**:

- () Os espaços que hoje compõem o Paraná, não pertenciam às comunidades indígenas.
- () Os Kaingang estão localizados entre São Paulo e os três estados do Sul - Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul.
- () Os Kaingang seguem uma hierarquia de autoridades, na qual primeiramente vemos capitães. () O cacique é o chefe político, no qual, confiam e creem plenamente.
- () Diariamente utilizam pintura corporal.



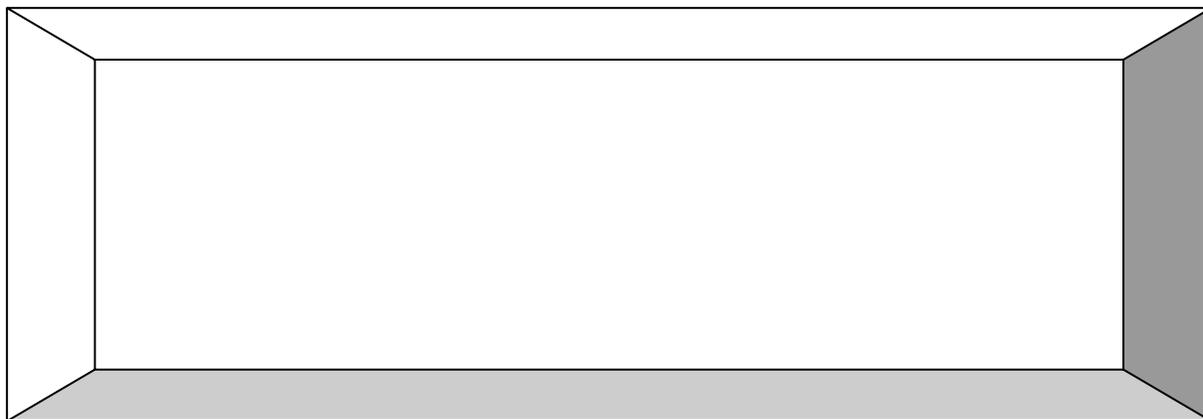
**Prefeitura de
Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



9º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2. Em seu caderno, represente com desenhos as atividades destinadas aos homens e mulheres da comunidade Kaingang:



GEOGRAFIA: Processos migratórios no Brasil

O termo “migrações” corresponde à mobilidade espacial da população, ou seja, é o ato de trocar de país, de região, de estado ou até de domicílio.

Nos dias atuais, as cidades estão cada vez mais povoadas. Há um grande número de pessoas que procuram as cidades pensando em ter uma vida melhor.

No século XX, o modelo de produção capitalista criou espaços privilegiados para a instalação de indústrias no território brasileiro, sendo assim, milhares de brasileiros de todas as regiões se deslocaram, principalmente para São Paulo.

Outra consequência do atual modelo de produção é a migração da população rural para as cidades, fenômeno denominado êxodo rural.

Boa parte destes migrantes vem para o Brasil em situações muito difíceis. Para viajar, vendiam tudo que possuíam. A viagem era longa, feita em navios sem conforto algum.

Porém, são considerados ilegais. Não tem permissão para entrada e permanência no país, ou cidade.

Sua aceitação irregular faz com que aceitem péssimas condições de trabalho e salários de exploração, além de não terem acesso à saúde pública e a reclamações trabalhistas.

- 1. Após a leitura do texto, faça a seguinte pesquisa com seus familiares e responda no caderno:**

Alguém da sua família, ou que você conhece, nasceu em outro país, estado ou município? Se sim, escreva como migraram até nossa cidade.

- 2. Pense na vida de uma pessoa que sai do seu país ou da sua cidade e tenta viver em cidades grandes, como São Paulo. Escreva no caderno: o que você imaginou, quais as dificuldades enfrentadas e quais conquistas diárias, entre outras.**



**Prefeitura de
Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



9º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

QUINTA FEIRA 02/07/2020

LÍNGUA PORTUGUESA: Crônica: Profissão palhaço, Luiz Andrioli. Cartazes.

1. Leia com atenção:

“O Palhaço”

Carlos Pompeu (adaptado)



Há muito tempo andava cabisbaixo. Não tinha mais paixão pela vida. Estava abatido, visivelmente debilitado. Procurou um médico, encaminharam para outro... enfim, foi diagnosticado com depressão. O psiquiatra receitou muitos remédios.

Só que não surtiram efeito. Continuava triste!

Então, o homem de jaleco branco, já constrangido, e sentindo-se de mãos atadas, diante do quadro clínico, resolveu tentar uma outra forma de tratamento. Disse que havia um circo que tinha um palhaço muito engraçado e fazia todo mundo dar risada, quem sabe, iria sugerir, quando ouviu de seu paciente:

— Doutor, eu sou o palhaço.

1. Compreensão do texto:

a) Quais os outros nomes e expressões utilizados no texto para se referir ao médico?

() homem

() psiquiatra

() triste

() homem do jaleco branco

() palhaço

() doutor



Prefeitura de Rolândia

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



9º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

b) Porque ele utiliza esses nomes e expressão?

- () Para enfeitar o texto.
- () Para deixar o texto mais criativo e evitar repetições.
- () Para encher o texto com muitas palavras diversificadas. ()

Apenas para explicar quem é o médico.

c) Qual personagem se encontra doente?

- () O médico
- () O homem do jaleco branco
- () O palhaço

CIÊNCIAS: Fotossíntese, Floresta Amazônica e o Aquecimento Global.

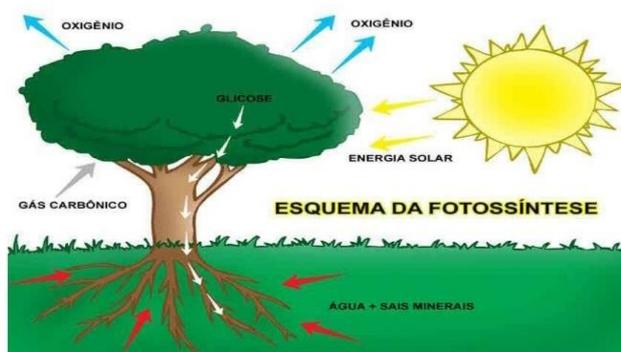
Hoje vamos trabalhar nosso conteúdo de Ciências utilizando o livro didático. Você deverá colocar a data da atividade na parte superior de cada folha do livro que for utilizada para leitura e atividades.

- Desenvolver as atividades do **Livro Didático de Ciências** páginas: 48 (leitura do texto – Fotossíntese).
- Desenvolver as atividades do **Livro Didático de Ciências** páginas: 49 (leitura do texto – A importância da Fotossíntese para a vida). Exercício A e B.

Resumindo a aula em uma imagem:

A FOTOSSÍNTESE

A Fotossíntese é o processo através do qual os vegetais produzem o combustível indispensável para a vida da planta, do homem e de outros animais.





**Prefeitura de
Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



9º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Você e uma pessoa adulta de sua família deverão fazer uma observação da rua onde moram: Existem muitas árvores?

Conte quantas árvores existem na quadra onde vocês moram. Depois converse com seus familiares e responda:

Qual a relação entre as plantas, a fotossíntese e a qualidade do ambiente onde vivemos

SEXTA FEIRA 03/07/2020

MATEMÁTICA: Medidas de tempo

Segue abaixo a tabela sobre Unidades correspondentes a Medida de tempo:

Unidade	Corresponde a
1 dia	24 horas
1 semana	7 dias
1 quinzena	15 dias
1 bimestre	2 meses
1 trimestre	3 meses
1 quadrimestre	4 meses
1 semestre	6 meses

Hoje vamos trabalhar nosso conteúdo de Matemática utilizando o livro didático. Você deverá colocar a data da atividade na parte superior de cada folha do livro que foi utilizada para realizar a atividade.

- Desenvolver as atividades do **Livro Didático de Matemática** página: 212.



**Prefeitura de
Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



9º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

LÍNGUA PORTUGUESA: Roteiro teatro: O casamento da Filha do Palhaço. Luiz Andrioli. Compreensão

1. Você irá ler uma cena do roteiro da peça de teatro:

O casamento da filha do palhaço

AMBIENTE: Picadeiro do circo



"O Casamento da Filha do Palhaço". Foto: Maringas Maciel.

PERSONAGENS EM CENA: Pancholino, Juvenal e Juliana.

CENA 1: Juvenal entra, tristonho, com uma mala na mão

Juvenal (olhando para Pancholino): – Eu vou deixar o circo, pra mim chega, Pancholino!

Pancholino (indignado): – Mas ainda temos algumas apresentações!

Juvenal (cantando): – Eu não tenho a vida toda, Pancholino!



Prefeitura de Rolândia

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



9º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Entenda, não posso mais ser o deboche

ambulante. Não quero mais viver assim.

Eu quero uma casa e um jardim

CENA 2 : Um pássaro passa voando

Juliana (preocupada): – E esse pássaro que não consegue sair daqui sozinho?

Pancholino (indignado): – Ele devia estar agradecido! A lona vai te proteger, oh bicho tonto! Aconteça o que acontecer!

CENA 3 : Juliana volta-se para Juvenal com o olhar de compaixão

Juliana: – Quando você vai embora, Juvenal?

Juvenal (tranquilamente): – Eu não vou! O circo é que vai, como sempre!

2. A partir do roteiro, escolha uma cena e a reproduza, no discurso direto, ou seja, sendo fiel à fala de cada personagem, compondo uma história em quadrinhos:

--	--	--



ENSINO RELIGIOSO: Representações Religiosas na Arte e Música

Música Arte que nos leva ao sagrado

Música religiosa, ou **música litúrgica** é a música executada ou composta para fins religiosos. É oposta à música profana ou secular, e varia sua forma e seu propósito de acordo com a religião.

Música islâmica

A tradição musical islâmica recebeu influências da música erudita da Arábia, da Pérsia e da Índia, e segue certos princípios definidos pelo Alcorão. Devem sempre ser cantadas em árabe e sem acompanhamentos de qualquer instrumento musical que não sejam os de percussão.

Música Budista.

A música budista é uma música criada ou inspirada pelo budismo e parte da arte budista. Consiste em sons amenos, e, geralmente é instrumental, usada especialmente, para meditação.

Música Espírita

É uma música composta por melodia sublime e calma, com tons suaves. Por meio da música acredita-se alcançar maior conexão com o sagrado.

Música Cristã

É originada dos hinários protestantes tais como Salmos e Hinos (Harpa Cristã). Muitas destas músicas foram compostas durante a explosão do pentecostalismo no final do século XIX. Elas geralmente falam de Jesus, de Deus e do Espírito Santo. Na atualidade temos a música católica e a música gospel, muito entoada nas igrejas, como complementos de oração.





**Prefeitura de
Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



9º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1. Relacione:

(a) Música Islâmica

(b) Música Judaica

(c) Música Budista

(d) Música Espírita

(e) Música Cristã

() Utilizada nas meditações.

() Entoadada nas Sinagogas, reproduzem os Salmos de

Davi. () Geralmente cantada em árabe.

() Gospel e católica.

() Composta de sons suaves.

2- Cante e escreva um trecho de música cantada em sua religião. Se não frequenta nenhum templo, pesquise uma letra e escreva uma estrofe:
